

# GUIDE D'ÉTUDE

DISCIPLINE :  
**ARTS VISUELS**

ARTIST :  
**JO RIOUX**

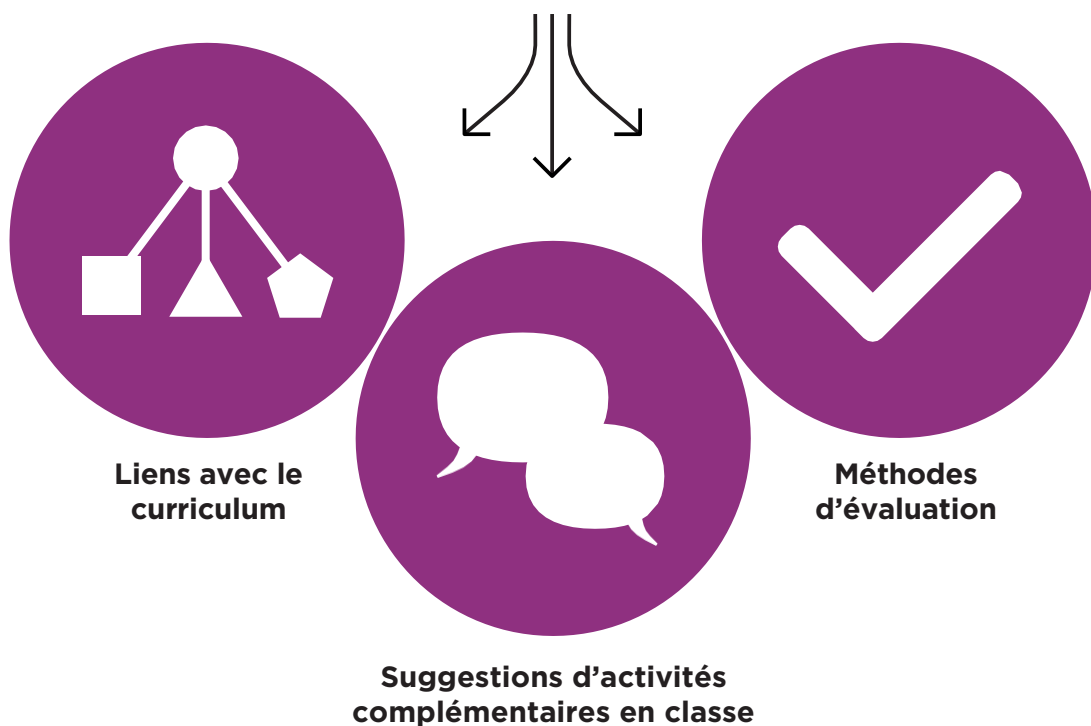


**Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.**

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrétion de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

## GUIDE D'ÉTUDE

**Discipline / Exemple d'artiste:**



# TABLE DE MATIÈRES

<b>GUIDE D'ÉTUDE: ARTS VISUELS.....</b>	<b>4</b>
Présentation du programme .....	4
Liens avec le curriculum.....	6
Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion) .....	7
 <b>ARTS VISUELS Aperçu .....</b>	 <b>10</b>
 <b>ANNEXE .....</b>	 <b>11</b>
Banque de vocabulaire/glossaire:.....	11
Santé et bien-être des élèves .....	12
Ressources supplémentaires .....	12

# GUIDE D'ÉTUDE: ARTS VISUELS

## ATELIERS DE NARRATION VISUELLE

### Présentation du programme

**Nom de l'artiste:** Jo Rioux

**Biographie de l'artiste:** Jo Rioux, née à Ottawa, a grandi en lisant des bandes dessinées en français puis en anglais. Formée en arts au secondaire et au Sheridan College, elle a illustré des livres pour enfants avant de créer sa propre série, Cat's Cradle, bientôt republiée par First Second Books. Elle allie passion et talent dans l'univers de la BD.

**Description du programme:** Les bandes dessinées sont reconnues pour leur capacité à capter l'intérêt des lecteurs les plus réticents, ce qui les rend bien appréciées par les enfants du monde entier. Josephine utilise ses propres bandes dessinées pour initier les élèves à ce médium unique. À partir d'un exercice d'imagination qui servira de point de départ à leur histoire, les élèves se concentrent ensuite à marier mots et images pour transformer leurs idées en création originale. Les élèves de niveau plus avancé seront initiés à des techniques de BD plus approfondies.

**Discipline Artistique:** Arts Visuels



**Niveaux scolaires recommandés:** 3e - 12e

**Logistique de la session:** En personne ou en ligne

**Vocabulaire/Glossaire:** [Cliquez ici](#)



# ATELIERS DE NARRATION VISUELLE

## Liens avec le curriculum

### Thèmes d'apprentissage

- Domaine A - Créer et présenter
  - Appliquer le processus créatif pour produire une variété d'œuvres d'art à deux et trois dimensions. (3e-8e)
  - Appliquer les éléments et les principes de la conception pour créer des œuvres d'art dans le but de s'exprimer et de communiquer des idées, des informations et/ou des messages. (9e-12e)
  - Produire des œuvres d'art en utilisant une variété de médias/matériaux et de technologies, d'outils et de techniques traditionnels et/ou émergents, et démontrer une compréhension de diverses façons de présenter leurs œuvres et celles des autres. (9e-12e)
- Domaine C : Exploration des formes et des contextes culturels
  - Démontrer une compréhension d'une variété de formes, de styles et de techniques artistiques du passé et du présent, et de leurs contextes sociaux et/ou communautaires. (3e-8e)
  - Démontrer une compréhension des conventions et des techniques utilisées dans la création d'œuvres d'art visuel. (9e-12e)

# ATELIERS DE NARRATION VISUELLE

## Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

**3<sup>e</sup> - 5<sup>e</sup>**  
**ANNÉE**

### Avant

- Qu'aimez-vous dans les bandes dessinées ou les romans graphiques ?
- En quoi les bandes dessinées sont-elles différentes des livres à chapitres ou des livres d'images ?
- Quels types d'histoires aimeriez-vous raconter à l'aide d'images ?

### Pendant

- Qu'avez-vous remarqué dans la façon dont Jo utilise les images pour raconter son histoire ?
- Comment une planche de bande dessinée permet-elle de montrer ce qui se passe en premier, en second et en dernier ?
- Que se passe-t-il en ce moment dans votre propre bande dessinée ?

### Après

- Quelle partie de la création de votre bande dessinée a été la plus amusante ?
- En quoi l'utilisation d'images vous a-t-elle aidé à mieux raconter votre histoire ?
- Quelle histoire souhaiteriez-vous transformer en bande dessinée ?

### **Avant**

- 
- Pourquoi pensez-vous que les bandes dessinées sont si attrayantes pour les lecteurs ?
- Qu'est-ce qui fait qu'une bande dessinée ou un roman graphique se démarque pour vous ?
- Avez-vous déjà essayé de faire une bande dessinée ?

### **Pendant**

- Comment Jo utilise-t-il la disposition des panneaux ou l'expression des personnages pour montrer l'action ou l'émotion ?
- Quels choix faites-vous dans votre bande dessinée pour montrer le temps qui passe ou les moments importants ?

### **Après**

- En quoi la bande dessinée vous aide-t-elle à exprimer vos idées différemment de l'écriture classique ?
- Que changeriez-vous dans votre bande dessinée si vous aviez plus de temps ?

### **Avant**

- Comment définissez-vous la différence entre les bandes dessinées et les romans graphiques?
- Quels sont les artistes ou les séries de bandes dessinées qui ont suscité votre intérêt pour la narration visuelle?
- Quels sont les thèmes ou les genres qui, selon vous, se prêtent le mieux à la bande dessinée ?

### **Pendant**

- Comment Jo utilise-t-il la composition et le rythme pour guider l'œil du lecteur à travers la page ?
- Comment construisez-vous un personnage ou une ambiance à travers votre style de dessin ?

### **Après**

- Comment pourriez-vous développer votre courte bande dessinée pour en faire un récit plus long ?
- Quelles techniques issues du processus de Jo pourriez-vous appliquer à vos futurs projets créatifs?

# ARTS VISUELS

## APERÇU

L'enseignement des arts littéraires comprend la narration d'histoires, la poésie et l'écriture créative. Il est essentiel pour former des membres de la société qui savent lire et écrire, qui réfléchissent et qui s'engagent de manière critique. En s'intéressant à des histoires diverses, les élèves découvrent des perspectives et des histoires complexes, ce qui favorise l'inclusion et la résilience émotionnelle. L'écriture et le partage d'histoires favorisent également la santé mentale et créent un sentiment de communauté et d'appartenance.

**Les processus de création et d'analyse critique** guident les élèves dans l'imagination, l'élaboration et la réflexion sur les œuvres littéraires. Ces cadres s'alignent sur les valeurs fondamentales du MASC et, lorsqu'ils sont associés à des sessions dirigées par des artistes, permettent aux élèves de devenir des créateurs réfléchis et des apprenants engagés.

Les arts littéraires soutiennent naturellement l'apprentissage transversal. En sciences sociales, les élèves explorent le contexte historique par le biais de la narration ; en sciences, ils utilisent l'écriture pour expliquer des concepts. Ces liens interdisciplinaires aident les élèves à voir les connaissances comme interconnectées et pertinentes pour des applications dans le monde réel.



# ANNEXE

## Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Bande dessinée** : Une histoire racontée à l'aide de mots et d'images, souvent sous forme de panneaux.
- **Roman graphique** : Une bande dessinée plus longue qui raconte une histoire complète, comme un roman avec des images.
- **Panneau** : Une case ou un cadre unique dans une bande dessinée qui montre une partie de l'histoire.
- **Bulle de dialogue** : Une forme ronde dans une bande dessinée qui montre ce que dit un personnage.
- **Légende** : Mots qui expliquent ou décrivent une partie de l'histoire, généralement à l'extérieur des bulles.
- **Mise en page** : La façon dont les panneaux, les images et le texte sont disposés sur la page.
- **Art séquentiel** : Raconter une histoire en montrant une séquence d'images ou de scènes.
- **Rythme** : La vitesse à laquelle une histoire se déroule - la rapidité ou la lenteur avec laquelle les choses se produisent.
- **Récit visuel** : Raconter une histoire à l'aide d'images, d'expressions et d'actions plutôt qu'avec des mots.
- **Exercice d'imagination** : Une activité créative qui vous aide à trouver de nouvelles idées d'histoires.

# Santé et bien-être des élèves

## Comment t'es-tu senti(e) dans ton corps et dans ta tête pendant l'activité d'aujourd'hui ?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

### Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
  - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
  - Dessiner leur tableau dans un journal
  - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

## Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances